



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Llamado de envío de textos ensayísticos y creativos:

**«Quiero acordarme más para entenderme»
Ensayos y creaciones sobre la memoria**

IV Seminario Internacional de Prácticas Transescriturales
Universidad Complutense de Madrid

Proyecto de I+D+i PR27/21-007 (2022-2024)
Proyecto de innovación UCM 170 Laboratorio Transmedia

Los estudios sobre la memoria han cobrado una especial relevancia en el debate académico, cultural y social de los últimos años. Sin embargo, la reflexión sobre la memoria cuenta con una larga tradición de pensamiento y creatividad a lo largo de los siglos: desde el «arte de la memoria» de la antigüedad, hasta los recientes estudios sobre memoria histórica, memoria cultural, postmemoria, antimemoria, etcétera. Igual sucede desde ámbitos tan diferentes como el de las ciencias de la salud, con la aportación de las neurociencias, o el de la creatividad, a través de todo tipo de escrituras, reapropiaciones y transmediaciones que provocan gestos de afirmación o de revisión de la memoria individual y colectiva. En la actualidad, además, los desafíos que producen las extensiones corpóreas de la memoria con los dispositivos digitales, el *big data*, los cuerpos de datos o el metaverso, urgen a repensar las dinámicas de gestión y circulación de los signos memoriales de cara al futuro.

En este volumen colectivo de ensayos y creaciones sobre la memoria, invitamos a especialistas, doctorandos/as y creadores/as a reflexionar en torno a dichas dinámicas, tanto con propuestas centradas en un objeto acotado en sincronía, como desde la revisión diacrónica o los planteamientos a futuro.

Los textos de carácter ensayístico podrán tener un tono académico, o bien plantear reflexiones propositivas a través de la escritura desde ámbitos científicos y/o sus conexiones interdisciplinarias: literatura, comunicación, filosofía, semiótica, historia, musicología, historia del arte, iconología, estudios de género, biología, medicina, psicología, etcétera.

Serán bienvenidas todas aquellas obras de creación literarias (poéticas, dramáticas, narrativas o mixtas), gráficas, audiovisuales, musicales, performáticas, etc., que aporten una visión propia y original acerca de la memoria, sus inscripciones y sus transmediaciones.

Todos los textos deberán ajustarse a las normas de edición. Las obras de creación podrán enviarse a través de enlaces desde donde se puedan descargar e incluir en la publicación, o bien enlazar mediante hipervínculos o códigos QR.

Transcurrido el plazo de envío de propuestas, el comité científico de la publicación valorará los textos y comunicará la decisión sobre su publicación a los/as autores/as junto a la relación argumentada de las modificaciones que estimen oportunas. Los/as autores/as se comprometen a revisar y editar sus textos siguiendo las indicaciones del comité científico para poder publicar sus trabajos.

El volumen se publicará en una editorial incluida en el índice de calidad de editoriales académicas SPI.

Contacto y envío de propuestas:

- Manuel Broullón: mabroullon@ucm.es
- Juan Manuel Díaz Ayuga: juadia01@ucm.es

Comité científico:

- Manuel Broullón
- Sara Buendía Padreda
- Juan Manuel Díaz Ayuga
- Cora Requena Hidalgo

Fecha límite para el envío de trabajos: 30 de enero de 2023

Extensión máxima de los trabajos:

- Textos de género ensayístico (artículos, estudios...): 12 páginas
- Textos creativos: 5 páginas

Normas de edición

Formato del texto:

- Times New Roman
- Tamaño de letra: 12
- Interlineado: 1,5
- Sin espacio entre párrafos

- Un espacio entre un epígrafe y el siguiente
- Alineación: texto justificado a ambos márgenes
- Márgenes superior e inferior: 2,5 cms.
- Márgenes izquierdo y derecho: 3 cms.
- Tamaño de página: DIN A4
- Sangría en primera línea: no
- Título del trabajo: Times New Roman, tamaño 14, centrado
- Tras el título del trabajo: Nombre y apellidos (o nombre artístico), adscripción institucional. Times New Roman, redonda, tamaño 12, centrado. P. ej.:

Cuerpos que importan

Judith Butler

Universidad de Berkeley

- Títulos:
 - Títulos de primer nivel: resaltados en negrita, sin sangría, números arábigos correlativos. P. ej:

1. El arte de la memoria en al antigüedad

- Títulos de segundo nivel: resultados en cursiva, sin sangría, números arábigos correlativos:

1.1. La concepción espacial de la memoria

- Citas en el texto
 - Extensión igual o menor de tres líneas: aparecerán entre comillas, en redonda, y seguidas de la referencia: (Autor, año, pp). P. ej.: «la palabra ‘mnemotecnia’ recuerda a duras penas lo que pudo haber sido la memoria artificial de Cicerón» (Yates, 2005, 20).
 - Extensión igual o mayor de cuatro líneas: aparecerán un párrafo distinto, con un espacio antes y después, en redonda, sin comillas, a tamaño de letra 10 y sangría 1’5, seguida de la referencia. P. ej.:

El arte de la memoria cuenta con una dimensión espacial:

Reflexionando sobre las imágenes de la «memoria de palabras» advertimos que nuestro autor parece ahora interesado no en los asuntos propios del estudiantes de retórica, tales como recordar un discurso, sino en la memorización de versos de poemas o comedias. Para recordar con este procedimiento un poema o una comedia íntegramente, uno ha de imaginar «lugares» que se extienden, casi podríamos decir a lo largo de millas, dentro de la memoria (Yates, 2005, 32).

- Uso de comillas: se usarán las comillas angulares para citas directas de primer nivel: «». Si se necesitara usar comillas dentro de un pasaje entrecomillado, se elegirán las comillas simples: ‘’. P. ej.: «Para recordar con este procedimiento un poema o una comedia íntegramente, uno ha de imaginar ‘lugares’ que se extienden, casi podríamos decir a lo largo de millas, dentro de la memoria».
- La letra cursiva se reservará para el resaltado de palabras, énfasis y extranjerismos.
- Todos los textos se ajustarán a las normas ortotipográficas de la RAE. En los textos creativos, se aceptarán todas aquellas licencias necesarias por el decoro de los personajes o el contexto textual.
- Referencias bibliográficas: se seguirán las normas APA (7.^a versión): <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>