



IV Seminario internacional de Prácticas Transescriturales

Creación, arte y memoria: transmediaciones

Del 17 al 21 de octubre de 2022

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
3	4	5	6	7
10	11	12	13	14
<p>17</p> <p>11:00-12:30</p> <p>Cora Requena (presencial)</p> <p>Juan Manuel Díaz Ayuga</p> <p>El arte de la memoria: una aproximación desde el siglo XXI</p> <p>18:30-20:00</p> <p>Lauro Zavala (online)</p> <p>La memoria cinematográfica: teoría y práctica de la historia del cine</p>	<p>18</p> <p>09:00-10:30</p> <p>Sara Buendía (presencial)</p> <p>Viaje a la memoria de Chris Marker: la literatura en el cine de la Rive Gauche</p> <p>18:00-19:30</p> <p>Carlos Castro Inzunza (online)</p> <p>Crónicas de la memoria</p>	<p>19</p> <p>18:00-19:30</p> <p>Stefano Jacoviello (online)</p> <p>Música, memoria y testimonio en el discurso musical contemporáneo</p>	<p>20</p> <p>16:00-17:30</p> <p>María Fernanda Ampuero (presencial)</p> <p>No pretendas decir yo me acuerdo</p> <p>18:00-19:30</p> <p>Wolfgang Bongers (presencial)</p> <p>Tres formas transdiscursivas e intermediales de memoria en Latinoamérica: arte conceptual, cine físico, webdocumental</p>	<p>21</p> <p>16:00-17:30</p> <p>Laia Quílez Esteve (online)</p> <p>Voces dislocadas, memorias otras. Nuevas maneras de hablar del pasado traumático a través del cine documental contemporáneo</p> <p>18:00-19:30</p> <p>Rafael Ángel Núñez Ramos (online)</p> <p>La formación de las capacidades cognitivas de respuesta estética: juego, memoria y pensamiento analógico</p>
24	25	26	27	28
31				